

あとろこ横浜とは?

ちとろこ※横浜



## kirei

キレイとは、こんなこと。

人は、いつも、キレイになりたいと願っている。

それはもっと幸福になりたい、ということなのでしょうか。

他の人が持っていて自分に足りないことばかりに悲観せず、

自分がすでに持っていることに感謝する。

それは、自分自身をありのままに受け入れ、

自分自身を大切にすることです。

そんなキレイな心を人生の中心に置いたら、

食べる事・ファッション・ビューティー・インテリア、

日常のライフスタイルもキレイにしましょう。

それは、自分もまわりの人々も幸福にさせること。

自分らしく生きることは、他の人々も認められること。

どんどんキレイになって、

素晴らしい人生をエンジョイしましょう。

ピューティー コンサルタント ヘアー&メイクアップ アーティスト 水島裕作

今ほどヘア&メイクアップアーティストという職業がメジャーではない頃から 業界のトップで活躍をされていた水島裕作氏。

テーマは"全てにおいて一流であること"

●米国で一番有名な日本人へアドレッサーであった須賀勇介氏に御事された水 島氏。ヘア&メイクアップアーティストを目指すことになったきっかけや、現 在のご活躍までの道のりについてお話を伺いました。

如少の頃から、父親から「一流になるには、まず一流の人に出会わなければならない」と常々聞かされていましたが、僕は、特にヘア&メイクアップアーティストになるのが夢というわけではありませんでした。

そんな学生時代を過ごしていたある日、たまたま書店にて「須賀勇介のビューティフルへアー」という本と出会いました。その時、直感で「この人は世界の一流の人だ!」そう思いました。引き込まれるように誌面を読むと、職業は美容節だということが分かったんです。それで、「この人の近くに行きたい」と強く思い、それなら自分も美容節にならなくてはということで、初めて美容節を目指すことに決めました。それが、全ての始まりでした。

山野美容学校を卒業後、日本にて須賀先生がディレクターを務められていた「STUDIO V cut shop」にて、運よく働くことができました。素晴らしい環境の中で、多く先輩から技術を指導して頂きました。そして、須賀先生が来日の際には、念願だったアシスタントをさせていただき、一流のアーティストの振る舞いに触れることが出来ました。在籍中は、多くの大切な事を学ばせていただき、僕の一生の財産になっており感謝しています。

そこから、僕のヘア&メイクアップアーティストとしての道がスタートしまし た。デビュー時には、テレビ番組の大きなお仕事のレギュラー。また、ファッ ション雑誌、広告、ファッションショーなど、様々な仕事の経験をさせていた だきました。本当に僕は幸運で、順調に仕事も進んでいたのですが、30歳を 過ぎたとき、「もう1つ次のステージに自分を成長させたい」そう思うように なったんです。それで、全ての仕事を中断して米国へ渡ることに決めました。 ポストン大学にて英語を学んだあと、ニューヨークの「SUGA SALON」にて 勤務することができ、その後帰国しました。その時の経験というのは、自分の 中ですごく大きなもので、その後、仕事の流れも急に変わったんです。ジバン シー・オートクチュールや劇団四季のミュージカル、等々。また、メイクアッ プですごく大きな影響を受けたのは、メイクアップアーティスト、チボー・ヴ ァーブル氏に出会ったことです。ご一緒させていただく中で、パリのエレガン スやソサエティというものを学ばせていただきました。ヘア&メイクアップア ーティストという仕事をしていて思うのは、やはり、ただ素晴らしい技術だけ ではなくて、人間力が最も重要だということです。今まで、本当に多くの出会 いがあり、様々な経験を積ませて頂きましたが、それらが一体何に向かってい たのか…。そう考えると、やはりそれは、この仕事を選んだ時の原点、"一流 の人間になりたい"という、自分の中の大きな目標に向かっていたのだと改め て感じます。その願いは、これからも変わることはありません。











水島 裕作

ビューティー コンサルタント ヘアー&メイクアップ アーティスト

須賀勇介氏に師事。渡米、「SUGA SALON(New York)」を経て帰 国。2013年、「MIZUSHIMA OFFICE」を設立する。活躍の場を日本 にとどまらず世界に広げ、彼の技術と人間性は、現在、スーザン・ロッ クフェラー氏をはじめ、世界の要人・セレブリティーからも支持されて いる。 URL http://mizushimaoffice.com



プライバシーポリシー | 利用規約

